

J.S. Bach  
Cantata No. 108

Es ist euch gut, daß ich hingehe

(Aria.)

(Andante ma un poco adagio  $\text{♩} = 60.$ )

8

5

7

**A Basso.** *tr*

Es ist euch gut, daß ich hin - ge - he,

9

11

es ist euch\_gut, dass\_ich hin - ge - he, es ist euch

13

gut, es ist euch gut, dass ich hin - ge - he,

15

dass ich hin - ge -

17

**B**

he; denn,so ich nicht hin - ge - he, kommt der

19

Trö - ster nicht zu - euch, denn, so - ich nicht, so ich nicht hin -

21

ge -

23

25

- he, so kommt der Trö - ster nicht zu - euch.

27

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 108

29

31

So ich aber ge - he,

33

so ich aber ge - he, will ich ihn zu euch sen - den,

35

will ich ihn zu euch sen - - - den, so ich a\_ber

37

ge - he, will ich - ihn - zu euch sen - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 108

89

41

D

- den, will ich ihn zu euchen den.

43

45

47

**2. Aria**

3

6

9

12 **Tenore**  
 Mich kann kein Zwei - - - - - fel

15  
 stö - ren, mich kann kein Zwei - - - - - fel stö - - - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 108

18  
8

ren, kein Zweifel stö - ren, auf dein Wort,

21  
8

auf dein Wort, Herr, zu hö - ren, mich kann kein Zwei -

24  
8

- fel stö - ren, mich kann kein Zwei -

27  
8

- fel stö - ren, auf dein Wort, Herr, auf

30 A

8 dein Wort, Herr, zu hö - - - ren, auf dein Wort, Herr, zu hö - ren.

34

38

41 B

8 Ich glau - - - - -

44

8 - - - - - be, gehst du fort, ich



47  
8 glau - - - - - be, gehst du fort,

50  
8 gehst du fort, gehst du fort, so kann ich mich ge -

53  
8 trös- ten, dass ich zu den Er - lös - ten, zu

56  
8 den Er - lös - - - - ten komm' an er - wünsch - - - ten

59

8 Port, komm' an erwünschten Port. Ich

62

8 glau - - - - -

65

8 - be, gehst du fort, gehst du fort, so kann ich mich ge -

68

8 trös - ten, so kann ich mich ge - trös - ten, dass ich zu

71  
8 den Er-lös - ten komm' an er - wünsch - ten

74  
8 Port, komm' an erwünschten Port.

### 3. Recitativo

Tenore

8 Dein Geist wird mich al - so re - gie - ren, dass ich auf rechter Bah - ne

3  
8 geh! Durch dei - nen Hingang kommt er ja zu mir. ich fra - ge sor - gen -

5  
8 voll: ach, ist er nicht schon hier? ach, ist er nicht schon hier?

## 4. Coro

Vivace

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der

Wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - heit

je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - le kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - heit lei - ten, in al - le Wahr - heit lei - al - le Wahrheit lei -

7

Wahr - heit lei - ten, in al - le Wahr -

ten, wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit,

ten, wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der

- ten, der wird euch in al - le

heit lei - ten,

kom - men wird, der wird euch in al - le Wahrheit lei - ten, der wird euch in

wird euch in al - le Wahr - heit lei - ten, der

Wahrheit lei - ten, wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit,

11

wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der

al - le Wahr - heit lei - ten, in al - le Wahr -

wird euch in al - le Wahr - heit lei - ten, in

kom - men wird, der wird euch in al - le Wahrheit lei -

13 **A**

wirdeuch in al-le Wahr-heit lei-ten.

- - - - -heit lei-ten.

8 al-le Wahr-heit lei-ten. Denner wird nicht von ihm sel-ber, nicht

- - - - -ten, in al-le Wahrheit lei-ten.

**A**

16

Denner wird nicht von ihm sel-ber, nicht von ihm sel-ber

8 von ihm selber re-den, sondern was er hö-ren wird, das wird er

18 **A**

Denner wird nicht von ihm sel-ber, nicht von ihm sel-ber re-den, sondern

re-den, sondern was er hö-ren wird, das wird er re-

8 re- - - - -den, das wird er re-

Denner

Denner

21

was er hö - ren wird, das wird er re - den; denn er - den, wird er den, das wird er re - den, das wird er re - wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, son - dern

23

wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, sondern was er re - den, das wird er re - den, das wird er re - den, das wird er re - den, denn er was er hö - ren wird, das wird er re - den, denn er wird nicht von ihm

25II

hö - ren wird, das wird er re - den, das wird er re - den, das wird er wird nicht von ihm sel - ber, von ihm sel - ber re - den, sondern was er hö - ren sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, sondern was er hö - ren wird, das wird er

28

den, das wird er re - den,  
 re - den, das wird er re - den, das wird er re - den, und was zu -  
 wird, das wird er re - den, das wird er re - den,  
 re - den, das wird er re - den,

**B**

30/11

künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün -  
 und was zu - künf - tig ist, wird er ver -

33/

und was zu -  
 di - gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künf - tig  
 kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird  
 und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird



85

künf - tig ist, wird er ver - kün-di-gen, wird er ver - kün -  
 ist, wird er ver - kün-di-gen, und was zu künftig ist, wird er ver - kün - di -  
 er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver -  
 er ver - kün - di-gen, und was zu-künftig ist, wird er ver -

3711

gen, wird er ver - kün - di-gen, wird er ver - kün -  
 kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di -  
 kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künf - tig

40

di - gen, wird er ver - kün-di - gen, wird er ver - kün-di -  
 di - gen, wird er ver - kün-di - gen, und was zu - künf - tig  
 gen, und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün-di - gen, ver -  
 ist, wird er ver - kün-di - gen, ver - kün - di -

42/

gen, und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver -  
 ist, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - di - gen, ver - kün - di -  
 kün - di - gen, und was zu - künf - tig ist, wird er ver -  
 gen. wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - di - gen, und was zu -

44/

kün - di - gen, ver - kün - di - gen,  
 gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - di - gen, ver -  
 kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün -  
 künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di -

47/

und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di -  
 kün - digen, was zu - künf - tig ist, wird  
 di - gen, und was zu - künf - tig - ist, wird er ver - kün - di -  
 gen, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - di -



**Aria.****Largo.** (♩ = 92.)

Measures 1-7 of the piano accompaniment. The music is in G major, 6/8 time. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady harmonic foundation with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 1.

Measures 8-10. Measure 8 begins with the vocal entry for the Alto. The lyrics are: "Was mein Herz von — dir be - gehrt, ach, das". The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 9.

Measures 11-13. The vocal line continues with the lyrics: "wird mir wohl ge - wührt, was — mein Herz — von — dir be-". The piano accompaniment features more intricate sixteenth-note patterns in the right hand.

14

The musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'geht, — ach, — das wird — mir wohl — gewährt.' The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The piano part features a complex, rhythmic pattern in the right hand, often playing sixteenth-note chords, while the left hand plays a simpler, more melodic line. The score is marked with a '14' at the beginning of the vocal line and a '14' at the beginning of the piano part. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

geht, — ach, — das wird — mir wohl — gewährt.

17

Musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is marked with a 'p' (piano) dynamic. The score includes a repeat sign and a first ending bracket.

20

Ü - ber - schüt - te\_ mich\_ mit Se - gen, füh - re -

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are 'Über-schüt-te mich mit Se-gen, füh-re'. The score is numbered 20 at the beginning. The piano part features a prominent bass line with a 'p' (piano) dynamic marking.

23

mich auf dei - nen We - gen, dass ich in - der E - wig -

28

keit schau - - - e - dei - ne Herrlichkeit!

*mf*

29 **B**

Ü - ber-

32

schüt - te mich mit Se - gen, füh - re mich auf dei - nen

35

We - gen, dass ich in - der E - wig - keit schau - -

38 **C**

e - dei - ne Herrlichkeit, ü - ber - schüt - te mich mit

40

Se-gen, füh-re mich auf dei-nen We-gen, dass ich in- der E - - -

43

- wig-keit schau - e - - - dei -

46

- ne Herrlichkeit!

49

52

**Choral.** (Mel: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn“)

**Soprano.**  
Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt, auf

**Alto.**  
Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt, auf

**Tenore.**  
Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt, auf

**Basso.**  
Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt, auf

5  
wohl ge - bahn - - ten We - gen. Er setzt und richtet un - sern

wohl ge - bahn - - ten We - gen. Er setzt und rich - tet un - sern

wohl ge - bahn - - ten We - gen. Er setzt und richtet un - sern

wohl ge - bahn - - ten We - gen. Er setzt und rich - tet un - sern

9  
Fuss, dass er nicht anders tre - ten muss, als wo man find't — den Se - gen.

Fuss, dass er nicht anders tre - ten muss, als wo man find't den Se - gen.

Fuss, dass er nicht anders tre - ten muss, als wo man find't den Se - gen.

Fuss, dass er nicht anders tre - ten muss, als wo man find't — den Se - gen.